

МУК «ЦБС Мамско-Чуйского района - ЦРБ»

Библиотека ф.№3



**"...Лицом к лицу
Лица не увидать..."**

Сценарий

литературно-музыкального вечера по творчеству С.А. Есенина

Составитель Зав. Ф.№3

Биб-рь: Шестакова Л.Г.

п. Мусковит

2015г.

«...Лицом к лицу, лица не увидать...»

Сценарий

литературно-музыкального вечера по творчеству С.А. Есенина

Цель: Нравственно-эстетическое воспитание детей.

Задачи: Познакомить ребят с биографией и творчеством С.А. Есенина.

Оформление: фотографии поэта, высасывания поэта, книжная выставка, музыкальный центр, музыка.

Ход мероприятия

Библиотекарь: Добрый день, ребята, уважаемые гости. Сегодня мы с вами собрались в этом замечательном зале для того, чтобы поговорить о творчестве известного русского поэта С.А.Есенина.

Ведущий: У каждого из нас в душе свой образ великого поэта и человека С.Есенина, у каждого в сердце свои любимые есенинские стихи. Все это так. Всем нам дорога поэзия Есенина, у всех нас свое восприятие его творчества.

Библиотекарь: Всякий раз, обращаясь к поэзии Есенина, испытываешь такое чувство, словно душой ты прикоснулся к живой красоте его родных рязанских раздолий. Старинное русское село Константиново... Неоглядные приокские дали... А над тобой такой бездонный голубой небесный купол, что на какое-то мгновение словно чувствуешь себя не на земле, а как бы - во Вселенной. Не случайно, всякий раз, когда поэту было особенно трудно, он припадал душой и сердцем к родной земле, вновь обретая животворную нравственную силу и энергию для своих бессмертных стихов.

Ведущий: Творчество С.Есенина велико и многогранно, и о нем можно говорить до бесконечности. Но почему-то, вспоминая имя С.Есенина, хочется говорить о любви... Сердце поэта было настолько глубоко и необъятно, что могло вместить в себя такое огромное чувство как любовь.

Библиотекарь: Ребята, а какую любовь знаете вы? (Ответы детей)

Да, действительно, это и любовь к родине, к России, к матери, к женщине...

Ведущий: Мать поэта Татьяна Федоровна была известной в округе песенницей; отец Александр Никитич обладал хорошим голосом и пел в

церковном хоре. К песням, присловьям, прибауткам имел пристрастие и дед Есенина по матери, а бабушка знала великое множество сказок. Позже сам поэт говорил, что в детстве он рос, “дыша атмосферой народной поэзии”, что его “к стихам расположили” песни, сказки и частушки. Давно известно: то, что приобрел в детстве, приобрел на всю жизнь. В ранние годы Есенину выпало счастье жить среди коренных русских пахарей, испокон веков лелеющих “черную, потом пропахшую выть”, знающих цену каждому колоску в поле, каждой травинке на лугу. От вечного труженика – крестьянина к родной земле, ее озерам и рекам, рассветам и закатам... “Здесь по заре и звездам я в школу проходил”, - скажет он в зрелые годы. Свою любовь к родине поэт выражал в любовании и восхищении родной природой. Недаром его называют певцом русской природы. Действительно, Есенин воспринимает ее не как нечто отделенное от людей, а как состоящее в прямом родстве, живущее одной жизнью с ними. И поэтому у поэта “говорят... коровы на кивливом языке. Духовитые дубровы кличут ветками к реке”. Он слышит: “... тонкогубый ветер о ком- то шепчет, сгинувшем в ночи”. В его стихах ивы “обветшалым трясут подолом”, вздрогнувшее небо выводит облако из стойла за уздцы”, “ягненок кудрявый – месяц гуляет в голубой траве...”. А голубую Русь “стережет старый клен на одной ноге”:

И я знаю, есть радость в нем
Тем, кто листьев целует дождь,
Оттого, что тот старый клен
Головой на меня похож...

(Звучит музыка)

Библиотекарь: Раздумья поэта о себе, о своей жизни, о судьбе неотделимы от образа родины...

(Исполнение романса на слова Есенина “Отговорила роща золотая...”)

Раздумья Есенина о судьбе печальны и светлы. Печальны потому, что уходят годы, чувства меркнут, острота взгляда притупляется. Безотраден вздох поэта: “Промотал я молодость без поры, без времени”. Много юных сил растрчено попусту, бесцельно. Сколько планов осталось неосуществленными, какие дороги не пройдены! “Ведь я мог дать не то, что дал, что мне давалось ради шутки”. А светлы, потому, что, несмотря ни на что, дышать и жить, видеть этот многоцветный мир, любить и быть любимым – счастье. И жизнь на родной земле достойна благодарности. Из самого затаенного уголка его сердца вырывается слово, обращенное к той, что дала ему жизнь, к матери.

(Прослушивание романса на слова Есенина “Письмо матери” в исполнении А. Малинина)

Библиотекарь: Ребята, скажите, а какой по-вашему должна быть мама?
(Ответы детей)

Ведущий: Это стихотворение – как бы сама собою изливающаяся нежность. Строфа наполнена до краев: здесь и сыновнее чувство, и время, минувшее со дня последней встречи матери с сыном, и пространство, их разделяющее, и бедность ее жилища, и благоговение сына перед отчим кровом... Мать в стихах Есенина – это не только до слез дорогой человек, это всегда светлый образ душевного спокойствия, тихой радости и надежды.

(Просмотр фотографий приезд поэта в родную деревню)

Библиотекарь: Есенин счастлив, что жизнь одарила его любовью к женщине, что им испытана радость быть любимым. Об этом чувстве он говорит неоднозначно.

Любовь, несущая свет, умножающая силы, открывающая неоглядные просторы.

(Чтение стихотворения “Выткался на озере алый свет зари...”)

Читает старшеклассник:

Выткался на озере алый свет зари.
На бору со звонами плачут глухари.
Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.
Только мне не плачется - на душе светло.

Знаю, выйдешь к вечеру за кольцо дорог,
Сядем в копны свежие под соседний стог.
Зацелую допьяна, изомну, как цвет,
Хмельному от радости пересуду нет.

Ты сама под ласками сбросишь шелк фаты,
Унесу я пьяную до утра в кусты.
И пускай со звонами плачут глухари,
Есть тоска веселая в алостях зари.

Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали.
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.

Был я весь - как запущенный сад,
Был на женщин и зелие падкий.

Разонравилось пить и плясать
И терять свою жизнь без оглядки.

Мне бы только смотреть на тебя,
Видеть глаз злато-карий омут,
И чтоб, прошлое не любя,
Ты уйти не смогла к другому.

Поступь нежная, легкий стан,
Если б знала ты сердцем упорным,
Как умеет любить хулиган,
Как умеет он быть покорным.

Я б навеки забыл кабаки
И стихи бы писать забросил.
Только б тонко касаться руки
И волос твоих цветом в осень.

Я б навеки пошел за тобой
Хоть в свои, хоть в чужие дали...
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.

- Любовь, под которой струится кровь...

Любовь – спасение от кабацкого омута, от богемной отравы.

(Чтение стихотворения “Заметался пожар голубой...”)

Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали.
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.
Был я весь - как запущенный сад,
Был на женщин и зелие падкий.
Разонравилось пить и плясать
И терять свою жизнь без оглядки.
Мне бы только смотреть на тебя,
Видеть глаз злато-карий омут,
И чтоб, прошлое не любя,
Ты уйти не смогла к другому.
Поступь нежная, легкий стан,
Если б знала ты сердцем упорным,
Как умеет любить хулиган,
Как умеет он быть покорным.
Я б навеки забыл кабаки

И стихи бы писать забросил.
Только б тонко касаться руки
И волос твоих цветом в осень.
Я б навеки пошел за тобой
Хоть в свои, хоть в чужие дали...
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.

Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна березового ситца
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст
О, моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств!

Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льется с кленов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвеств и умереть.)

Ведущий: В лирической поэзии найдется немного таких произведений о любви. Как и каждое гениальное стихотворение, его невозможно пересказать прозой. Здесь тончайшее чувство будто бы перелилось в песенное слово, стало музыкой. В этом стихотворении наиболее полно проявилась есенинская “нежность грустная русской души”:

Пусть порой мне шепчет синий ветер,
Что была ты песня и мечта,
Все ж, кто выдумал твой гибкий стан и плечи, К светлой тайне приложил
уста...

Библиотекарь: Ребята, посмотрите, как способен любить Есенин. А кто-то из вас смог бы чем-то пожертвовать ради любви? (Ответы) Но любовь, к

сожалению, не всегда бывает вечной. По каким-то причинам люди утрачивают свои чувства, при этом не всегда бывает виноват один человек. Ответственность за это чувство лежит на двоих. И очень важно при этом суметь сохранить теплоту чувств и уважение друг к другу. Так случилось и у Есенина, Но как тепло отзывается поэт о своей любви, несмотря на разлуку:

(Чтение стихотворения “Не бродить, не мять в кустах багряных...”)

Не бродить, не мять в кустах багряных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда.

С алым соком ягоды на коже,
Нежная, красивая, была
На закат ты розовый похожа
И, как снег, лучиста и светла.

Зерна глаз твоих осыпались, завяли,
Имя тонкое растаяло, как звук,
Но остался в складках смятой шали
Запах меда от невинных рук.

В тихий час, когда заря на крыше,
Как котенок, моет лапкой рот,
Говор кроткий о тебе я слышу
Водяных поющих с ветром сот.

Пусть порой мне шепчет синий вечер,
Что была ты песня и мечта,
Всё ж, кто выдумал твой гибкий стан и плечи -
К светлой тайне приложил уста.

Не бродить, не мять в кустах багряных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда.

Ведущий: “Светлая тайна” поэзии разлита в его 15 стихотворениях, составивших цикл “Персидские мотивы”. В стране, где “жила и пела Шахразада”, Есенин никогда не бывал, хотя мечтал об этом. Впечатления от Средней Азии и Закавказья, сердцем прочитанные бессмертные строки восточной классики навеяли ему чудесный поэтический сон. Под чужим небом в объятиях юной красавицы поэт мечтает обрести покой и счастье. Но быстротечны сладостные мгновения. Насколько точны представления поэта об образе любимой: “Я помню, любимая, помню, сиянье твоих волос...”

“голубая кофта, синие глаза...”. Но часто случается так, что нам безразличен тот, кто любит нас, а мы мучаемся от безответной любви.

Библиотекарь: Ребята, сейчас я буду зачитывать вам фрагменты из стихотворений, а вы постараетесь понять: где любит Есенин, а где любят его. (Диалог со слушателями) Поэт любил и умел оценивать свою жизнь, со стороны смотреть на себя, подводить итоги...

(Прослушивание романа “Клен ты мой опавший...” в исполнении ансамбля”
Золотое кольцо”)

- **Ведущий:** Говоря о творчестве Есенина, невозможно не вспомнить “Письмо к женщине” (чтение стихотворения).

Вы помните,
Вы всё, конечно, помните,
Как я стоял,
Приблизившись к стене,
Взволнованно ходили вы по комнате
И, что-то резкое
В лицо бросали мне.
Вы говорили:
Нам пора расстаться,
Что вас измучила
Моя шальная жизнь,
Что вам пора за дело приниматься,
А мой удел -
Катиться дальше, вниз.
Любимая!
Меня вы не любили.
Не знали вы, что в сонмище людском
Я был как лошадь, загнанная в мыле,
Пришпоренная смелым ездоком.
Не знали вы,
Что я в сплошном дыму,
В развороченном бурей быте
С того и мучаюсь, что не пойму -
Куда несет нас рок событий.
Лицом к лицу
Лица не увидеть.

Большое видится на расстоянье.
Когда кипит морская гладь -
Корабль в плачевном состоянье.
Земля - корабль!

Но кто-то вдруг
За новой жизнью, новой славой
В прямую гущу бурь и выюг
Ее направил величаво.

Ну кто ж из нас на палубе большой
Не падал, не блевал и не ругался?
Их мало, с опытной душой,
Кто крепким в качке оставался.

Тогда и я,
Под дикий шум,
Но зрело знающий работу,
Спустился в корабельный трюм,
Чтоб не смотреть людскую рвоту.

Тот трюм был -
Русским кабаком.
И я склонился над стаканом,
Чтоб, не страдая ни о ком,
Себя сгубить
В угаре пьяном.

Любимая!
Я мучил вас,
У вас была тоска
В глазах усталых:
Что я пред вами напоказ
Себя растрчивал в скандалах.
Но вы не знали,
Что в сплошном дыму,
В развороченном бурей быте
С того и мучаюсь,
Что не пойму,
Куда несет нас рок событий...

Теперь года прошли.
Я в возрасте ином.
И чувствую и мыслю по-иному.
И говорю за праздничным вином:
Хвала и слава рулевому!
Сегодня я
В ударе нежных чувств.
Я вспомнил вашу грустную усталость.
И вот теперь

Я сообщить вам мчусь,
Каков я был,
И что со мною случилось!

Любимая!
Сказать приятно мне:
Я избежал паденья с кручи.
Теперь в Советской стороне
Я самый яростный попутчик.
Я стал не тем,
Кем был тогда.
Не мучил бы я вас,
Как это было раньше.
За знамя вольности
И светлого труда
Готов идти хоть до Ла-Манша.
Простите мне...
Я знаю: вы не та -
Живете вы
С серьезным, умным мужем;
Что не нужна вам наша маета,
И сам я вам
Ни капельки не нужен.
Живите так,
Как вас ведет звезда,
Под кущей обновленной сени.
С приветствием,
Вас помнящий всегда
Знакомый ваш Сергей Есенин.

Библиотекарь: Как вы считаете, к кому могли быть обращены эти строки? (Ответы) Обратите внимание: Есенин понимает, что разгульный образ жизни не позволяет жить ярко и полноценно. Всякая женщина стремится к покою и стабильности. Ведь только тогда будет полноценной и успешной семья, в которой будут рождаться и расти счастливые дети. К пониманию этого рано или поздно приходит любой мужчина. Ведь именно он должен быть главой семьи, ее опорой и защитой.

Ведущий: Давно известно, что у каждого талантливого человека есть не только почитатели, но и открытые или тайные недоброжелатели, завистники. Не избежал этой участи и Есенин. За его спиной злые языки сплетничали о его якобы низкой культуре, пренебрежительном отношении к чтению, нежелании обдумывать каждый стих. На людях он казался праздно гуляющим, беззаботным, и это зачастую вводило в заблуждение даже его друзей. (Прослушивание романса “Забава” в исполнении А. Малинина)

Библиотекарь: У великих поэтов одна дата жизни – дата рождения их неповторимого таланта. Казалось бы, все, о чем писал Есенин в стихах, он рассказывал о себе. Но все это глубоко волнует каждого из нас и сегодня. За личной судьбой поэта встает его эпоха. Из далеких 20-х годов Есенин незримо шагнул в наши дни и дальше – в будущее. Ребята, как вы считаете, современен ли Есенин сегодня? (Ответы детей)

Ведущий: Наш музыкально-литературный вечер подошел к концу. Я думаю, что сегодня каждый из вас открыл в своей душе своего Сергея Есенина, иначе взглянул на его творчество. Возможно, кто-то из вас завтра придет в библиотеку, возьмет томик стихов поэта и захочет побыть наедине с его творчеством - таким простым и понятным каждому из нас, таким душевным, мелодичным, способным пробудить даже в самой черствой душе живые и теплые чувства...

- До новых встреч!

Список литературы:

1. Прокушев Ю.Л. Слово о Есенине. Большое видится на расстоянии...
2. Громов О. Сергей Есенин - душа народа.
3. Кириллов В.Т. Встречи с Есениным.
4. www.ser-esenin.ru/
5. www.kinopoisk.ru/level/161142/
6. www.ug.ru/issues07/action/
7. www.vlivkor.com/esenin-glazami-lyubyashhix-zhenshhin.html/

Паспорт мероприятия:

Название: «...Лицом к лицу, лица не увидать...» к юбилею С.А. Есенина

Форма: литературно-музыкальный вечер

Цель: Познакомить ребят с биографией и творчеством С.А. Есенина.

Дата: 30 октября 2015

Место проведения: Библиотека п Мусковит

Организатор: Шестакова Л.Г., Трофименко И.П

Слушатели: Учащиеся 9-11кл.

Содержание: Старшеклассники познакомились с биографией поэта. Слушали и сами читали его стихи. Все творчество поэта говорит о любви. Ребята при помощи библиотекаря сделали вывод что, любовь поэта многогранна - это любовь к родине, к России, к матери, к женщине... На вечере звучали романсы на стихотворения поэта: «Отговорила роща золотая», «Письмо матери», «Не жалею, не зову не плачу...»

Итоги встречи: Ребята познакомились с творчеством и биографией Сергея Есенина. С выставки были взяты томики стихов поэта.