

**МКУК «ЦБС Мамско-Чуйского района – Центральная районная библиотека»**

# **И С НИМ ГОВОРИЛА МОРСКАЯ ВОЛНА**

**виртуальная выставка-портрет  
к 205-летию И. Айвазовского**

**Составитель: Зуева Н. В.,  
библиограф ЦРБ**

**2022 год**

# Иван Константинович Айвазовский (17 июля 1817 года — 19 апреля 1900)

*Великий русский художник XIX века, создатель флотских батальных сцен и морских пейзажей, художник прозрачных волн и жестоких морских сражений.*

*Творчество Айвазовского заслужило высокую оценку современников. Его картины, посвящённые величественной стихии моря и подвигам российского флота, считаются непревзойдёнными шедеврами.*



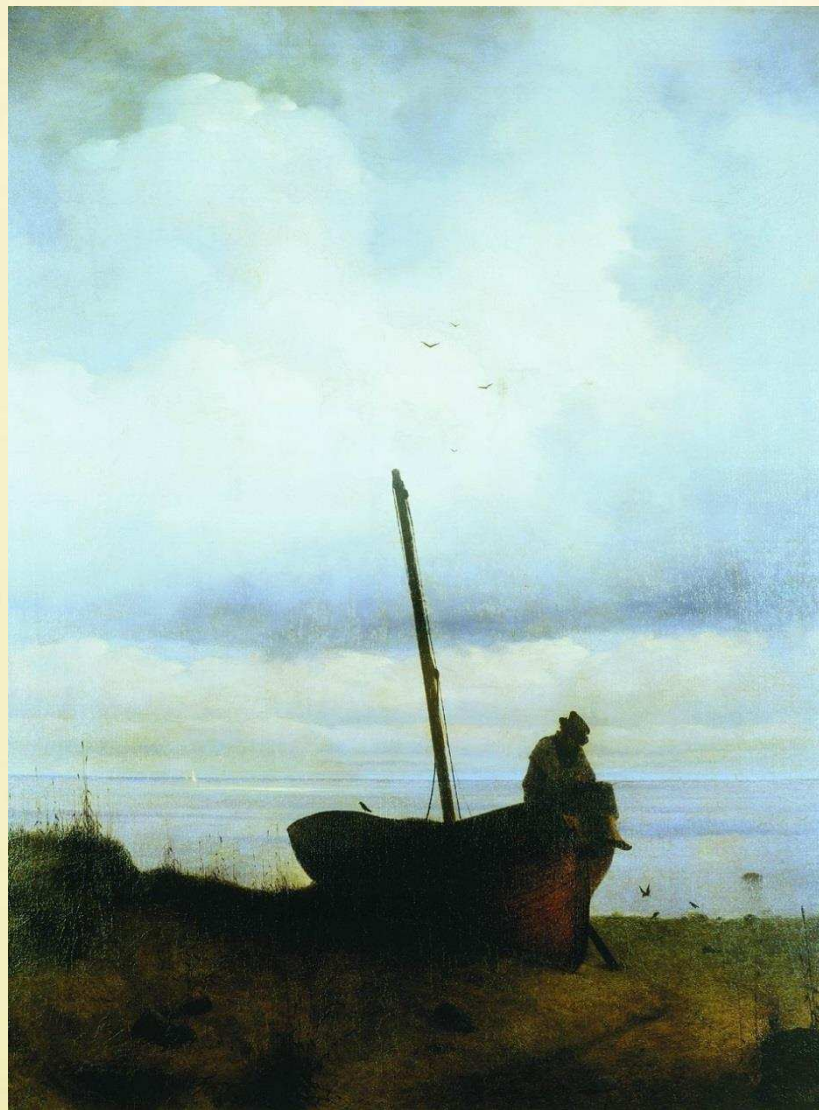
Иван Айвазовский.  
«Автопортрет», 1874

*Иван Айвазовский (настоящее имя — Ованнес Гайвазовский) появился на свет в городе Феодосия, 17 июля 1817 года, в многодетной семье торговца Константина Айвазяна — армянина, переехавшего в Крым. У будущего художника были брат и три сестры.*

*Творческий талант Вани Айвазовского проявился рано и привлёк внимание Якова Христиановича Коха, известного местного архитектора. Тот дал мальчику несколько уроков и рекомендовал его, как подающего большие надежды, губернатору города. Это способствовало дальнейшему обучению ребёнка, семья которого разорилась ещё до его рождения, после страшной чумной эпидемии 1812 года.*



*Дарование и рекомендации покровителей позволили 16-летнему подростку поступить за государственный счёт в Императорскую Академию северной столицы. Первым его учителем стал известный пейзажист Максим Воробьёв. Вскоре Иван Айвазовский получил награду за «Вид на взморье в окрестностях Петербурга». Тогда его определили в ученики к знаменитому французу, мастеру водных картин, Филиппу Таннеру.*



**Иван Айвазовский.  
«Вид на взморье в окрестностях  
Петербурга», 1835**

*Весной 1838 года Айвазовский, по решению совета Академии, отправляется на два года в Феодосию, город, в котором прошло его детство. Там он много пишет с натуры: создает эскизы, небольшие этюды. Там же Айвазовский написал свое первое крупное полотно с натуры: "Ялта" (1838). В этой картине заметно влияние другого известного русского пейзажиста Сильвестра Щедрина.*

Иван Айвазовский.  
«Ялта», 1838



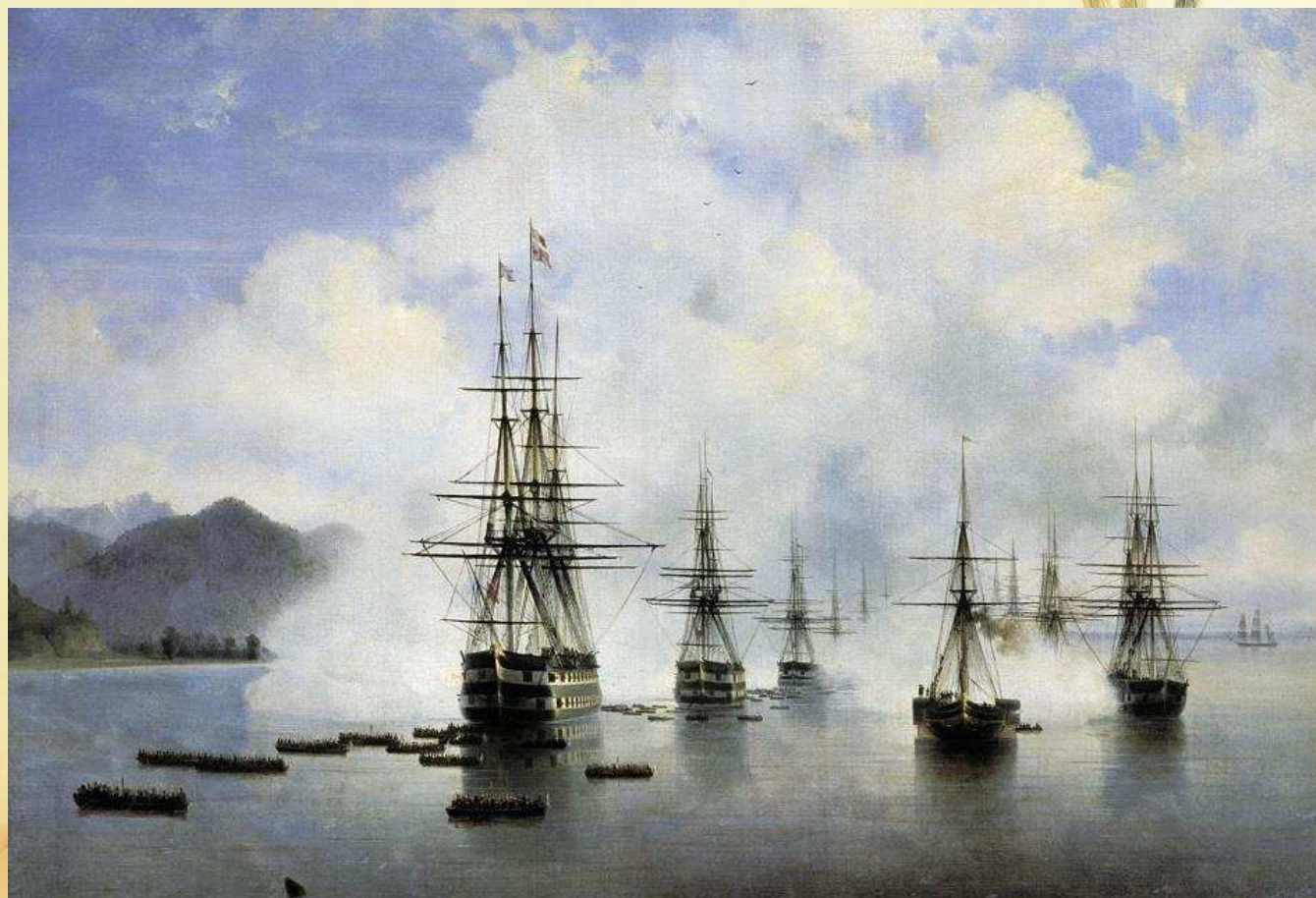
*Однако именно в Крыму начинает оформляться оригинальный стиль художника. Это более заметно в картине "Старая Феодосия" (1839). В полотнах, созданных на крымском побережье, художник стремится создать образ конкретного места, запечатлеть уникальные, характерные черты места.*

**Иван Айвазовский.  
«Старая Феодосия»,  
1839**



*А уроки батальной живописи он брал у Александра Ивановича Зауервейда. После академии, он вернулся в Крым, где принимал посильное участие в очередной турецкой войне. Под впечатлением от событий, появился «Десант отряда Раевского в долине Субаши». Император Николай Первый высоко оценил работу, взяв молодого человека под своё покровительство.*

**Иван Айвазовский.  
«Десант Раевского в долине Субаши», 1839**



*В 1840 году Айвазовский возвращается в Петербург, где официально заканчивает обучение и ему присваивают звание художника. Несколько последующих лет заняло заграничное путешествие. В Италии за три года он создает, помимо других картин, более 30 полотен крупного формата - работоспособность поистине необыкновенная. Это виды Неаполя, Венеции, Амальфи, Соренто. Но, кроме них, появляются и произведения действительно монументальные: "Сотворение мира. Хаос" - самое масштабное из всего, созданного им в Италии.*



Иван Айвазовский.  
«Сотворение мира.  
Хаос», 1840

*Все работы художника отличает безупречная цветовая композиция, выдержанная в едином и стиле и как нельзя лучше передающая все нюансы настроения пейзажа.*

*На родину Айвазовский возвращался художником с мировым именем. Он был удостоен звания академика, а также причислен к Главному морскому штабу. Тут же появляется объемное и сложное задание: написать все русские морские порты на Балтийском море. Так появляется большая серия картин, среди которых - виды Крондштата, Ревеля, Свеаборга. Все они сочетают в себе документальную точность в передаче деталей и одновременно поэтическую одухотворенность.*



*Особенно среди прочих выделяется "Ревель" (1844) - настолько прозрачный и легкий, с нежнейшими оттенками неба и воды, пейзаж представляет собой лирическое произведение, образец поэзии.*



**Иван Айвазовский.  
«Ревель», 1844**



*В 1845 году Айвазовский вместе с экспедицией Литке путешествовал в Турцию, Грецию и Малую Азию. Результатом этой поездки позже станут несколько видов Константинополя, берегов Турции и пролива Босфор; самая известная картина из тех мест - "Георгиевский монастырь. Мыс Фиолент" (1846).*



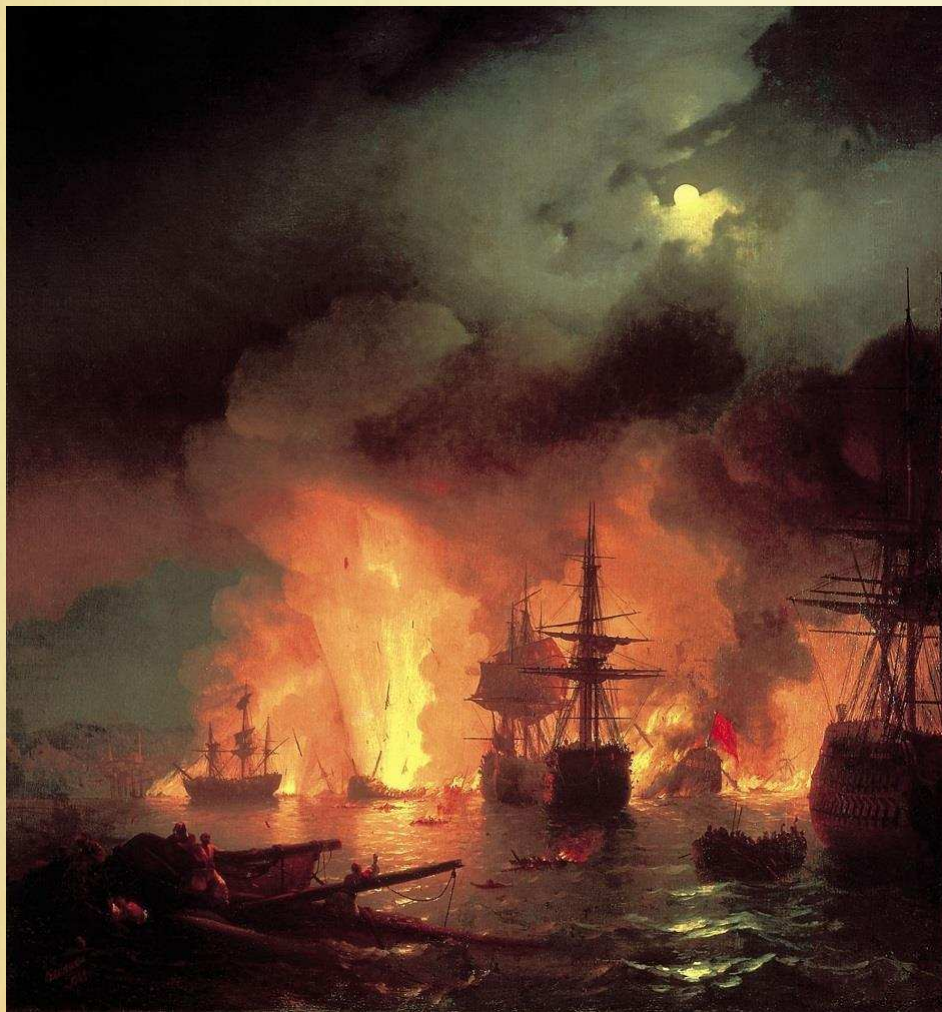
Иван Айвазовский.  
«Георгиевский  
монастырь. Мыс  
Фиолент», 1846



*Картины приобретают заметный романтический оттенок, во многом созвучный поэзии Пушкина о море, интересные эффекты лунного и солнечного света.*

*Все еще будучи штатным живописцем Главного морского штаба, Айвазовский создал немало батальных картин, изображающих морские сражения русской флотилии. В них он воспел славу русского оружия и доблесть моряков. Наиболее известные полотна - это "Чесменский бой в ночь с 25 на 26 июня 1770 года" (1848) и "Бой в Хиосском проливе 24 июня 1770 года" (1848), на которых запечатлены ключевые морские сражения Российской империи.*





**Иван Айвазовский. «Бой в Хиосском проливе 24 июня 1770 года», 1848**



**Иван Айвазовский.  
«Чесменский бой в ночь с 25  
на 26 июня 1770 года», 1848**

*Также Айвазовским были изображены эпизоды из Русско-турецкой войны и обороны Севастополя. В частности, несколько картин были посвящены знаменитому бригу "Меркурий", одержавшему победу в неравном бою с двумя турецкими линкорами. В картинах сражений битва не заслоняет образ моря: они искусно сплетаются, и в батальной сцене одним из героев является море, величественное и своеобразное.*

**Иван Айвазовский.  
«Бриг «Меркурий»»,  
1892**



Очень много художник сделал для развития малой родины — города Феодосии. Благодаря Айвазовскому в 1886 году был проложен водопровод от Субашского источника в центр города, где по проекту живописца устроили фонтан. Иван Айвазовский открыл картинную галерею, библиотеку, концертный зал, школу искусств, активно интересовался археологией, руководил множеством раскопок, инициировал строительство железнодорожной ветки из Феодосии до Джанкоя.

В 1846 году Айвазовский начинает постройку собственного дома и мастерской в Феодосии. После экспедиции Литке он в основном живет и работает там, наведываясь в Петербург и в Москву. С натуры он больше не пишет; работает лишь в мастерской, полагаясь на свою память. Он активно участвует в общественной деятельности, организует свои выставки, в 1847 году получает звание профессора петербургской Академии художеств.



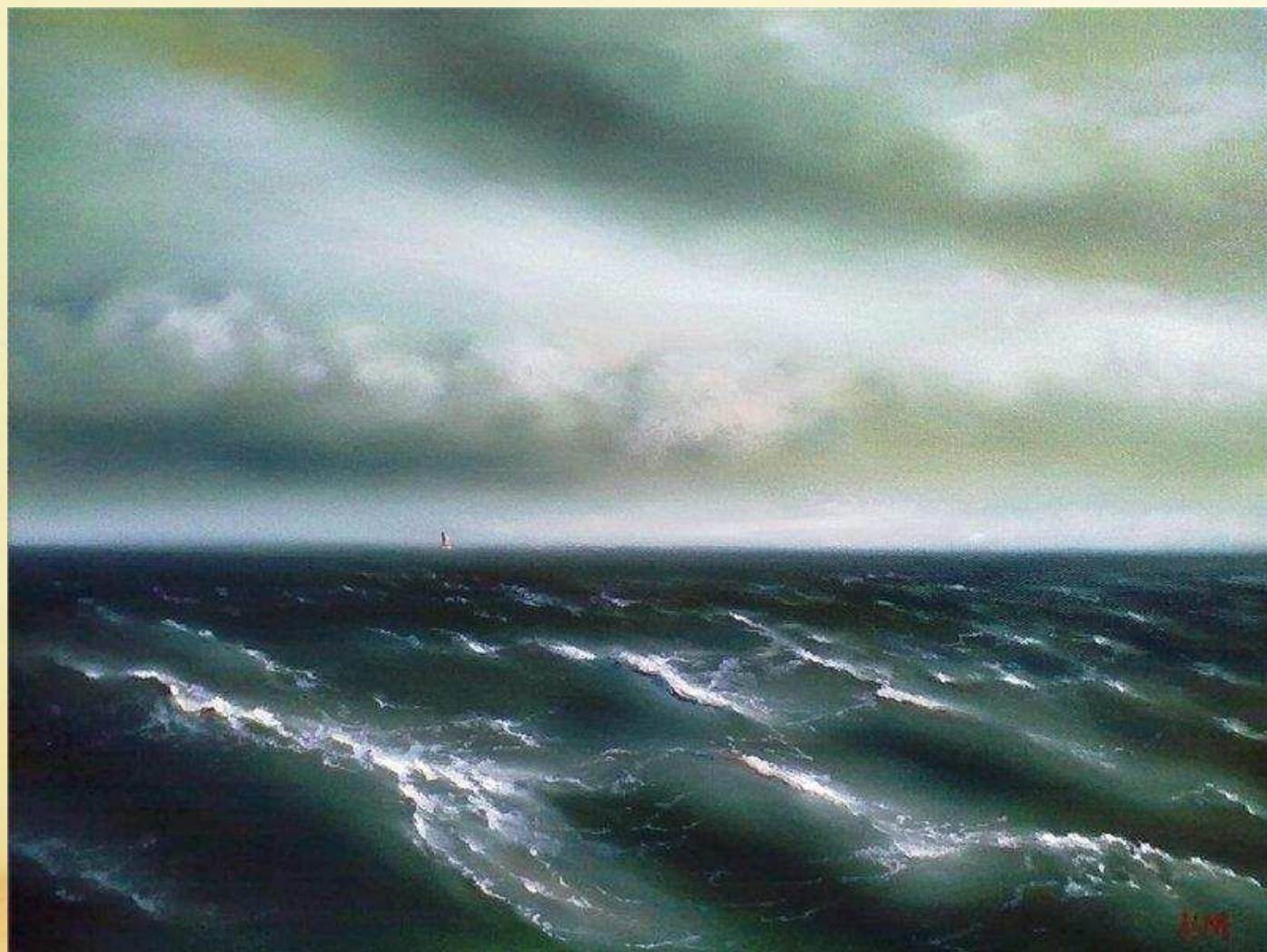
*В 1860-70-х годах наступает расцвет его творчества. Создаются картины "Море" (1864), "Черное море" (1881).*



**Иван Айвазовский.  
«Море», 1864**



*Их необыкновенная сила в том, что, кроме внешней красоты, Айвазовский очень точно передал внутреннее состояние, характер и настроение моря, буквально одухотворил его. Это заметили и высоко оценили многие выдающиеся деятели искусства того времени.*



Иван  
Айвазовский.  
«Черное море»,  
1881.

*Айвазовский продолжал создавать картины до конца своей жизни. Одно из последних его произведений, "Среди волн" (1898), некоторыми считается вершиной творчества художника. Лишенное каких бы то ни было деталей - обломков мачт, людей - изображение разбушевавшегося моря величественно в своей неудержимости. Действительно, это грандиозный итог творчества великого мариниста.*



Иван  
Айвазовский.  
«Среди волн»,  
1900.

**Иван Константинович Айвазовский прославился как самый известный в мире маринист-баталист.**

**Часто Айвазовского любят называть баловнем судьбы. Это неудивительно - популярность пришла к нему еще в молодости и оставалась с художником до последних дней жизни, а его картины всегда очень тепло принимались публикой. Айвазовский в числе тех художников, о которых знают даже люди, далекие от изобразительного искусства, и творчество которых нравится абсолютному большинству. Такому успеху Айвазовский обязан, конечно, своему уникальному таланту: его часто величают "певцом моря". Действительно, художник всю свою жизнь и все творчество свое посвятил этой стихии, в бесконечном ряде полотен каждый раз по-новому открывая ее.**



*Картины Ивана Айвазовского посвящены не только морю и сражениям российского флота. Он писал пейзажи Малороссии, портреты, изображал библейские события. Наиболее известные из его работ:*

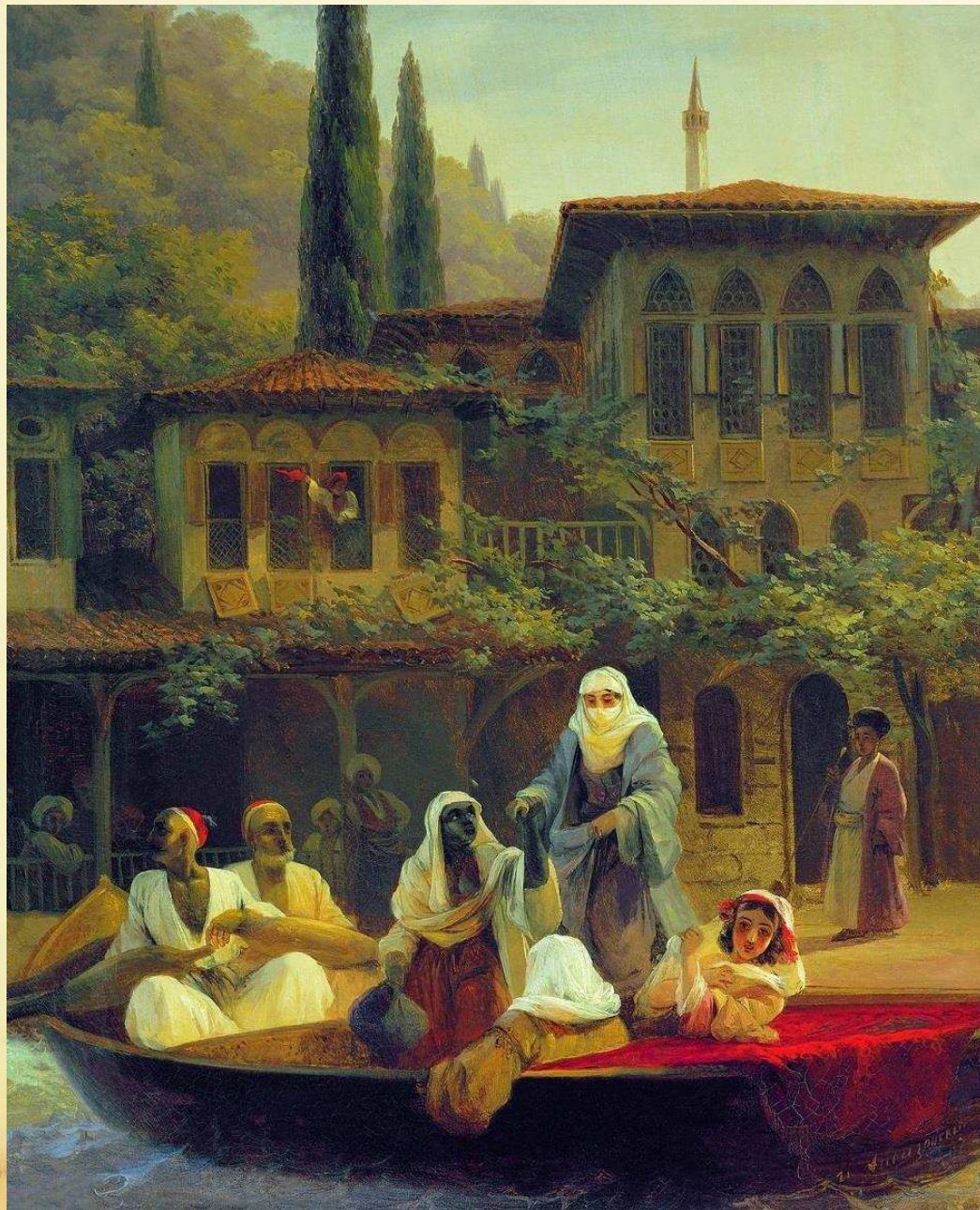
**«Зимняя сцена в Малороссии» (1860-е)  
— один из десяти  
снежных пейзажей,  
созданных  
художником.  
Находится в частной  
коллекции.**



**«Всемирный потоп»  
(1864) — мастер  
изобразил в  
библейской сцене не  
традиционный ковчег  
Ноя, а погибающий  
от воды окружающий  
мир.**



**«Восточная сцена.  
Каик с турчанками»  
(1846) —  
произведение  
появилось после  
путешествия  
живописца в свите  
великого князя  
Константина  
Николаевича на  
военном корабле к  
берегам Турции.**





**«Большой Петергофский дворец» (1844) — работа пропитана романтическим настроением, создавалась автором для прославления русского искусства в целом.**





**«Берег моря ночью. У маяка» (1837) — хранится в Феодосийской картинной галерее, написана художником в возрасте 20 лет.**



**«Девятый вал» (1850) — одна из самых знаменитых в мире картин, созданная по рыбацким рассказам и собственным переживаниям во время бури в Бискайском заливе. Драматический сюжет - рассвет на море после сильного шторма и люди, сражающиеся со стихией, - воспевает превосходство, мощь природы, и бессилие человека перед ее величием.**



*Иван Константинович Айвазовский активно трудился до самой смерти. Последняя его работа «Взрыв турецкого корабля», начатая в возрасте 82-х лет, осталась незавершённой.*



*Иван Айвазовский носил чин тайного советника, был почётным членом знаменитых художественных Академий: в Санкт-Петербурге, Риме, Амстердаме и других городах Европы. Он прожил долгую жизнь, обладал исключительной работоспособностью и оставил после себя несколько тысяч живописных произведений. Некоторые из них входят в Золотой фонд мировой живописи.*

*Гениальный маринист скончался 19 апреля 1900 года и прах его погребён на внутренней территории древней армянской церкви.*



*Рассказывая о биографии и творчестве художника Айвазовского, мы обошли стороной его личную жизнь. А женился он в 1848 году на Юлии Яковлевне Грефс. По его собственным письмам, все произошло необыкновенно быстро - "в две недели" после знакомства он женился, и в браке Юлия Яковлевна подарила ему четырех дочерей. Однако семейная жизнь не сложилась, и через некоторое время последовал развод.*

*В 1882 году Айвазовский женился второй раз - на вдове феодосийского коммерсанта Анне Бурназян. Несмотря на отсутствие светского образования, она обладала природным чувством такта и чуткостью, и с большим теплом заботилась о своем муже.*



#### Использованные источники:

- Иван Константинович Айвазовский. – Москва : Директ-Медиа, 2009.
- Иван Константинович Айвазовский. – Москва : Искусство, 1971.
- <https://fb.ru/article/386202/i-k-ayvazovskiy-biografiya-i-tvorchestvo-interesnyie-faktyi>
- <https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/ivan-konstantinovich-ajvazovskij-biografiya-tvorchestvo-kartiny-khudozhnika>